



優子鈴 (Yukoring)

画家・イラストレーター

幼少期から親しんだポップカルチャーの影響を背景に、日本独自の文脈で可視化された新現代的な少女像を主題に制作する。イラスト文化の内側から、画面上で鑑賞されるだけでなく、リアルの空間で“会える”新たな絵画の形を追求している。ポップカルチャー業界ではデジタル制作が圧倒的主流となった中、絵画鑑賞を通して手描き原画の強度を再認識し、以後一貫してアナログでイラストと絵画の境界を横断する作品を展開。アニメ・ゲーム・VTuberなどのクライアントワークを多数手がけるほか、Arches®社や丸善美術商事の公式アンバサダーとしての発信および技法書の出版やワークショップを通じアナログ画材の普及にも尽力。初個展『New Color』では、従来のアナログ絵とも現代のデジタル絵とも異なる、“新しい色”的表現をテーマに作品を発表。個展『OverlappY』では、生成AI時代において、人の手による作品の普遍的な価値を訴え、同時に色数を極端に少なくした作品群も発表し、フルカラーにはない新たな表現を提示。個展『PAINTISM』では、思想をさらに深め、「ポップカルチャーイラストを現代絵画に」という方向性を提示し、「イラスト」と「絵画」の新たな越境を宣言。透明水彩を塗り重ねて光の通り道を緻密に構築する独自技法で描き、伝統と現代を横断しながら新たな絵画表現を切り拓いている。

(著書)

『優子鈴作品集 & イラストメイキング 透明水彩で描く可憐な美少女』(ホビージャパン, 2023)(日本語、簡体中国語)

『少ない色数ではじめる！水彩で描く透明感のある女の子イラスト』(マール社, 2023)(日本語、韓国語、ロシア語)

(展示)

2025

個展『PAINTISM in 大阪』 阪神梅田本店 (OSAKA ARTFES 2025 HANSHIN)

台湾初個展『花絆 -HANAKASURI-』 d/art Taipei

『絵師 100 人展 15』 水彩原画展示

個展『花結 - HANAYUI -』 文房堂 Gallery Cafe

個展『PAINTISM in 福岡』 博多阪急

2024

個展『PAINTISM』 銀座三越

『絵師 100 人展 14』 水彩原画展示

個展『水の都』 阪神梅田本店

2023

個展『OverlappY』 文房堂 Gallery Cafe

『絵師 100 人展 13』 水彩原画展示

個展『tone』 GoFa

2022

初個展『New Color』 TOKYO PiXEL. shop & gallery